

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ
№16 «Огниво»
Е.И. Гареева
Приказ №160
от «29» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «М.О.С.Т.»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 -18 лет
Срок реализации: 7 лет (1440 часов)

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР

 Р.С. Мулюкова

Автор-составитель:
Гордеева Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| 1. Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «М.О.С.Т.» |
| 3. Направленность программы | художественная |
| 4. Сведения о разработчиках | Гордеева Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории |
| 5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы | 7 лет 7 -18 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая |
| 5.4. Цель программы | создание подросткового театрального объединения, помогающего успешной социализации обучающихся и формированию интеллектуально, эстетически, нравственно развитых и творчески активных личностей |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности | Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. Используемые методы: - беседа, рассказ; - теоретические занятия, - групповой и индивидуальный тренинг; - практическая работа; - упражнения, - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - выполнение различных творческих задач; - просмотр и анализ спектаклей; - этюд; - спектакль |
| 7. Формы мониторинга результативности | промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения образовательной программы |

| | |
|---|--|
| 8. Результативность реализации программы | <p>по окончании полного курса по программе театрального объединения «М.О.С.Т» выпускники будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний об истории театра и о современном театральном искусстве; - обладать основными техниками и элементами актерского мастерства; - обладать техникой сценической речи; - обладать способностью мышечного контроля и снятия зажимов; - способны управлять своими чувствами и переживаниями; - способны практически использовать методы работы над ролью, техники сценического поведения; - приобщены к ценностям мировой и региональной художественной культуры; - обладать художественным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к искусству театра |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки программы | 29.08.2023 г. |
| 10. Рецензенты | Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» |

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «М.О.С.Т.» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления

образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы: в последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Особенно актуальны эти проблемы для детей, находящихся в подростковом возрасте. Ухудшают ситуацию различные компьютерные игры и уход детей из реальной жизни в виртуальную. Все это может привлечь за собой очень тяжелые последствия: потеря контроля времени, пропуск занятий в школе, агрессивное поведение, дестабилизация психики, ухудшение зрения, осанки и т.д.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному

воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к героям и персонажам этюдов и спектаклей.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Отличительные особенности программы: особенностью данной программы является: использование импровизации как приема обучения актерскому мастерству на ранних этапах (1-ый год обучения), в дальнейшем (2-3-ий год обучение) использование адаптированных для детей упражнений и техник по системе К.С. Станиславского, использование приемов М. Чехова, адаптированных для обучения подростков, на более поздних этапах (4-5-ий год обучения), на последних этапах обучения (6-7-ой) обучающиеся осваивают основы режиссуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества. Также программа поможет повысить уровень общей культуры и эрудиции обучающихся, тем самым оказывая помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов.

Одной из самых важных потребностей обучающихся является потребность во взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у обучающихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и взрослыми: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти

Цель и задачи программы

Цель программы: создание подросткового театрального объединения, помогающего успешной социализации обучающихся и формированию интеллектуально, эстетически, нравственно развитых и творчески активных личностей.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей театра и с современным театральным искусством;
- освоить элементы актерского мастерства;
- обучить технике сценической речи;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- освоить методы работы над ролью, техники сценического поведения.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к театру, к искусству;
- развитие способности к управлению собой, саморегуляции;
- развитие таких психических качеств как восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение;
- развитие речевых, пластико-двигательных умений;
- развитие умения общаться и сотрудничать.

Воспитательные:

- воспитывать чувство личностного достоинства, толерантность, культуру самовыражения, саморазвития;
- развивать умение управлять своими чувствами и переживаниями;
- осваивать правила и нормы человеческих отношений;
- приобщать к ценностям мировой и региональной художественной культуры;
- осваивать принципы гражданской культуры, правового самосознания;
- формировать позитивное отношение к ценностям здорового образа жизни, стремление к физическому совершенствованию.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 9 до 18 лет, готовых к театрально-творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Возрастные психологические особенности детей подросткового возраста:

Общение является ведущим видом деятельности для этого возраста. Главным становится группа, коллектив, где подросток самовыражается и самореализуется.

На основе самосознания развивается потребность в самовоспитании, которая направлена не только на преодоление некоторых недостатков или развития положительных качеств, но и на формирование личности в целом.

Этому возрасту свойственны противоречия:

- стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании, но могут отрицательно отнестись к рекомендациям по поводу конкретных приёмов самовоспитания;
- чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны окружающих, но могут продемонстрировать равнодушие к этой оценке и действовать по своему («Я сам знаю как поступить»);

- стремление к идеалу и принципиальности в больших, ответственных делах и небрежное отношение к малым на их взгляд, незначительным видам деятельности;
- желание формировать стойкость, выдержку, самообладание при этом может проявиться детская непосредственность, импульсивность в поведении, тенденция к преувеличению личного горя, неприятностей.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп театральном объединение «М.О.С.Т.» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 7 этапов, которые соответствуют *семи годам обучения* с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься актерским мастерством и прикладными предметами.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1440 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, теоретические занятия, групповые и индивидуальные тренинги, упражнения, телесно-ориентированные техники, мастер-классы, этюды, спектакли. Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.4.3172-14.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся умеет/готов:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- установка на здоровый образ жизни;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатия, как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающаяся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- правила поведения, этикет во время и после спектакля;
- правила поведения артиста за кулисами;
- виды организации рабочего пространства на занятиях;

- критерии рабочего самочувствия актера;
- органы чувственного восприятия;
- приемы и правила сочинения и импровизации;
- строение и функции речевого аппарата;
- правила здорового голоса;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- комплекс упражнений для развития координации;
- различные виды ходьбы и бега.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно создавать все виды организации рабочего пространства;
- самостоятельно добиваться навыка рабочего самочувствия;
- сохранять рабочее самочувствие на время всего занятия (сосредоточенно и интенсивно работать);
- управлять своим вниманием (сосредоточенно концентрироваться на восприятии тем или иным органом чувств);
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы, мешающие раскрепощению на сцене;
- создавать различные виды ассоциативных цепочек;
- находить контакт с партнером;
- работать с партнером;
- уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или тему;
- выполнять комплекс артикуляционной гимнастики;
- читать самую длинную скороговорку без запинок и дефектов;
- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- определить мышечный зажим любого человека;
- самостоятельно выполнять комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- самостоятельно выполнять комплекс для развития координации;
- выполнять различные виды ходьбы и бега;
- имитировать бег (сценический бег);
- контролировать дыхание в сценическом беге;
- внятно говорить во время сценического бега.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- основные виды актерских систем и техник и их основные различия (по Станиславскому, Чехову, Мейерхольду, Гротовскому, Товстоногову);
- основные моменты из биографии К.С. Станиславского;
- различия между кругами дальнего и ближнего наблюдения за объектом;
- определение основных терминов, используемых в тренингах по система К.С. Станиславского: внимание, наблюдение, настрой, состояние, сценическое общение, сценическое взаимодействие, эмоции, интеллект, воображение, фантазирование, движение, чувство, кинестетическая память, реактивная память;
- строение речевого аппарата;
- определение основных терминов, связанных со сценической речью: регистры, сила звука, полетность звука, резонаторы, резонирование;

- определение основных терминов, связанных со сценическим движением: темп, ритм, пространство, время, пластика.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться наработанными навыками сценической речи (артикуляция (дикция), сила звука, полетность звука, использование резонаторов);

- ориентироваться в пространстве сцены;

- держать темпо-ритм отдельных частей спектакля;

- использовать в работе над спектаклем (создание образа персонажа)

наработанные навыки актерского мастерства (внимание, наблюдение, воображение, фантазирование, кинестетическая и реактивная память, личные воспоминания и т.д.);

- использовать пластические возможности своего тела в работе над спектаклем (создание образа персонажа);

- погружаться в предлагаемые обстоятельства во время работы над спектаклем;

- соблюдать непрерывность сценического общения во время работы над

отдельными частями спектакля.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- разницу между «сценическим искусством» и «сценическим ремеслом»;

- основные периоды в работе актера над ролью по системе К.С. Станиславского;

- особенности постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Риты и вариации»;

- особенности теории «Mime Pure» Этьен Декру;

- классификацию исторических источников;

- периодизация всемирной истории;

- основные концепции исторического процесса.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- создать образ персонажа используя систему К.С. Станиславского («Работа актера над ролью»);

- держать предлагаемые обстоятельства (чувства правды и веры) на сцене (в постановочной работе);

- держать темпо-ритм спектакля и отдельных сцен;

- удержать и воплощать сверхзадачу роли;

- использовать навыки сценической речи в постановочной работе;

- самостоятельно выполнять упражнения по методике Ю.А. Васильева «Риты и вариации»;

- самостоятельно выполнять гимнастику «Mim Corporel».

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- различия системы М. Чехова от других систем;

- пять принципов внутренней актерской техники М. Чехова;

- особенности первого способа репетирования по М. Чехову;

- особенности второго способа репетирования по М. Чехову;

- особенности третьего способа репетирования по М. Чехову;

- особенности постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Голос действующий»;

- основные этапы зарождения и становления исторической науки.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять различные разминки по М. Чехову;

- контролировать внимание на сцене;

- репетировать в воображении;
- пользоваться аффективной памятью во время репетиционной работы;
- создавать заданную атмосферу на сцене;
- держать заданную атмосферу на сцене;
- гармонично менять атмосферу на сцене;
- действовать с заданной окраской;
- выполнять базовые элементы акробатики;
- комбинировать базовые элементы акробатики;
- владеть приемом сценического падения;
- самостоятельно выполнять упражнения по методике Ю.А. Васильева «Голос действующий».

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- особенности четвертого способа репетирования по М. Чехову;
- особенности пятого способа репетирования по М. Чехову;
- особенности шестого способа репетирования по М. Чехову;
- технику сценического боя без оружия;
- особенности техники сценической драки с использованием предметов;
- жанры и стили сценической драки;
- особенности постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества»;
- структуру научного исторического познания.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приемом психологического жеста;
- создавать фантастический психологический жест;
- создавать воображаемое пространство и время;
- создавать характерность роли;
- менять воображаемое тело;
- пользоваться приемом воображаемого центра;
- пользоваться своей творческой индивидуальностью;
- непрерывно самостоятельно импровизировать на заданную тему в течении 10 минут;
- непрерывно импровизировать на заданную тему в течении 10 минут с партнёром;
- самостоятельно придумывать и выполнять сценические бои без оружия различных сложностей;
- самостоятельно озвучивать сценические бои без оружия;
- самостоятельно выполнять упражнения по методике Ю.А. Васильева «Вариации для творчества»
- самостоятельно создавать образ используя технику М. Чехова;
- репетировать, используя различные способы репетирования М. Чехова.

К концу шестого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- специфические особенности театра как вида искусства;
- роль и значение театра в духовном развитии общества;
- роль и значение режиссера в творческом процессе;
- основные этапы в развитии отечественной режиссуры;
- задачи режиссера в работе с актерами;
- препятствия, мешающие актерскому творчеству;

- основные выразительные средства театра;
- знать основную терминологию связанную с исследовательской деятельностью в исторической науке (проблема в историческом исследовании, гипотеза в историческом исследовании, исторический источник, исторический факт, эвристика в историческом исследовании, эмпирическая часть исследования).

К концу шестого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно сочинять и разрабатывать режиссерские этюды (с композиционной точки зрения);
- правильно ставить задачи актером во время репетиционных работ;
- владеет выразительными средствами режиссуры и умеет пользоваться ими во время работы над самостоятельными этюдами;
- самостоятельно делать режиссерский анализ отрывков из прозы;
- самостоятельно определять проблему исторического исследования и выдвигать гипотезу исторического исследования;
- самостоятельно находить источники и проводить эвристику в историческом исследовании;
- самостоятельно проводить анализ источников и оценку фактов в рамках исторического исследования;
- самостоятельно разрабатывать этюды (связки для спектакля), используя исследовательский материал.

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- значение кульминаций и акцентов в развитии действия;
- значение ритма и темпа в развитии действия;
- особенности мезансценирования;
- значение музыки и шумовых эффектов в режиссуре;
- особенности режиссерской работы над авторским тестом;
- причины отрицания возможности адекватного объяснения истории в культуре постмодернизма;
- особенности современных взглядов на теорию исторического процесса.

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно расставлять акценты в самостоятельной постановочной работе;
- использовать ритм и темп в развитии действия в самостоятельной постановочной работе;
- грамотно использовать музыку и шумовые эффекты в самостоятельной постановочной работе;
- грамотно использовать мезансценирование в самостоятельной постановочной работе;
- самостоятельно провести эвристику к рассматриваемому в пьесе месту и периоду истории;
- воспроизвести на сцене эпоху в самостоятельной постановочной работе;
- использовать режиссерские приемы для раскрытия сверхзадачи спектакля.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый обучающийся имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, контрольные задания.

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

VK - <https://vk.com/>

Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.